МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
УЛЬЯНОВСКИЙ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. И.Н.УЛЬЯНОВА

РАБОЧИЙ ПЛАН

и методические рекомендации по
освоению курса "Русская литература Хв.
Дооктябрьский период".

Ульяновск, 1991

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
УГПИ им. И.Н. Ульянова

Рабочий план и методические рекомендации по освоению курса "Русская литература XX века. Дооктябрьский период". - Ульяновск: УГПИ им. И.Н.Ульянова, 1990.

Методические рекомендации по курсу "Русская литература XX век. Дооктябрьский период. "расчитанное на студентов - заочников IУ курса отделения русского языка и литературы истфилфака. Их цель: помочь студентам-заочникам ориентироваться в объеме художественного и научно-критического материала; направить внимание на осмысление наиболее важных,узловых вопросов курса, рекомендовать научно-критическую литературу для более подробного освоения каждого из разделов курса; определить круг проблем и формы отчетности на экзамене.

Составитель: доктор филологических наук, профессор Н.В. Алексеева

Редактор:

Подписано к печати 27.II.90г. Формат бумаги 60 x 90 I/I6
Бумага газетная ОП Усл.печ.л. I. I.0
Тираж I50 Заказ I04 Бесплатно

Ротапринт Ульяновского ордена "Знак Почета" государственного педагогического института имени И.Н.Ульянова
432700, Ульяновск, пл.I00-летия В.И.Ленина,4.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

В соответствии с учебным планом заочного отделения курс русской литературы XX века изучается в УШ семестре в объеме: 20 лекционных часов и 4-х часов (по 2 на группу) практических занятий.

Слож ть изучения этого хронологически небольшого курса (1890-1917) заключается в том, что:

1. За последние годы (1986-1990) фактический объем материала, входящего в этот курс, резко увеличился за счет вос ращенных в историю отечественной литературы "забытых" или "запретных" имен, а количество часов на его изучение осталось прежним.

2. Существенно изменились оценки места этого периода в истории русской литературы в целом, творчество отдельных писателей и их произведения в частности.

3. Учебной программы, отражающей эти изменения, а также учебной литературы, учитывающей новые подходы в освоении этого курса, нет.

4. Ни один из учебников, рекомендованных в списке учебной литературы, даже при самой добросовестной работе над ним, не может студе ту гарантировать удовлетворительной подготовки, если в него не будут внесены необходимые коррективы, учитывающие современные научные подходы в изуч ии этого периода.

В связи с этим возникла необходимость, во-первых, обозначить в каждой из основных форм курса вопросы, раскрывающие ее логическое движение и рекомендовать к ее освоению имеющу - ся научно-критическую литературу и, во-вторых, искать выход для расширения знания студентов по этому очень важному в истории отечественной культуры периоду литературного развития-в частности в разработке спецвопросов для самостоятельного изучения.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ НАД ОСВОЕНИЕМ КУРСА

1. Лекционный курс

Лекционный курс дает систематическое изложение историко-литературного процесса, его ведущих тенденций, анализ творчества писателей, чье имя является основные направления реалистического и модернистского искусства.

Принцип построения лекций, как правило, обзорно-монографический с выделением главных проблем и особенностей художественного мира писателя на анализе наиболее значительных его произведений.

2. Практические занятия.

На практических занятиях, как правило, выносятся темы, не освещаемые в лекционном курсе. Их цель: овладение методикой самостоятельной разработки темы, приобретение навыков аналитически грамотного литературного чтения, т.е. умения видеть художественную структуру произведения, его образную систему, пути реализации авторского замысла.

Выбор конкретных авторов и произведений диктуется, во-первых, уровнем сложности темы, посильной для самостоятельного осмысления, и, во-вторых, степенью разработанности ее в научно-критической литературе.

3. Формы отчетности.

В соответствии с учебным планом по курсу русской литературы XX века студенты сдают экзамен.

Предполагается ответ на два вопроса: первый, включенный в экзаменационный билет, - из проблем основного лекционно-практического курса, второй - спецвопрос, который самостоятельно готовится студентам в течение всего предэкзаменационного периода в соответствии с его свободным выбором.

Студенты, отработавшие полностью темы практических занятий, от экзамена по этим вопросам освобождаются.

ТЕМА I. ВВОДНАЯ, ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ И ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ.

ПЛАН:

1. Хронологические рамки курса и его периодизация.
2. Характеристика общественной жизни России рубежа веков.
3. Основные направления и сложность литературного развития. Реализм и модернизм, их борьба и взаимодействие.

Литература:

Безоговорочно сегодня нельзя рекомендовать ни одну работу по этой теме. Но с учетом корректив, внесенных в лекции, могут быть использованы вводные разделы в учебниках.

ТЕМА 2. ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО 90-Х ГОДОВ.

ПЛАН:

1. Место М. Горького в общественно-политической жизни России. Общая характеристика творчества.
2. Ранний Горький - писатель единого художественного мироощущения: его истоки, суть, конкретная реализация.

а) в фантастически-легендарных произведениях (эволюция романтического идеала),

б) в рассказах о босяках (Горьковская концепция босяка).

Литература:

Луначарский А.В.	Горький - художник.-В об.:Статьи о советской литературе-М., 1958, с.313 - 333.
Бялик Б.А.	Судьба М. Горького.- М.,1968, гл. I-5
Волков А.А.	Путь художника.Горький до Октября.- М., 1969.
Михайловский Б.В.	Тагер Е.Б. Творчество М.Горького,М.,1969
Смирнова Л.А.	"Искры во мраке жизни".Ранняя романтическая проза М.Горького.-В кн.:Русская литература. Советская литература. Справочные материалы.-М.,Просвещение, 1989, с. 214-221

Темы 3-4. Творчество М. Горького эпохи революционного подъема (1901-1907) и предоктябрьского десятилетия.

План:

Тема 3.

1. Общественная позиция Горького-художника.
2. Значение драматургической деятельности в формировании нового качества художественного мировоззрения.
3. "На дне" как социально-философская драма:
   - история постановки на сцене и споры вокруг пьесы (в лекции не освещается, самостоятельно готовится по учебнику);
   - художественные пути обличения капиталистической действительности;
   - проблема гуманизма и пути ее художественного решения.

Тема 4.

1. "Мать" в контексте повестей Горького 90-900-х годов. Оценка в критике тех лет
2. Тема света и разума как сквозная художественная мысль романа и как форма художественной реализации его ведущих проблем:
   - отцов и детей,
   - духовного воскресения личности.
3. Идейно-художественные искания М. Горького в предоктябрьское десятилетие. В.И. Ленин и М. Горький.
4. Дальнейшее упрочение реалистических позиций и идейные противоречия писателя. (Цикла рассказов "По Руси","Сказки об Италии", "Русские сказки").

Литература:

к теме 3:

Бялик Б.А. Горький - драматург.-М.,1962, с.52-160.

Озовский И.И. "На дне" М.Горького.Идеи и образы. -М.,1968

Смирнова Л.А. "С бодрой, радостной верой в "завтра". Пьеса М.Горького "На дне".-В сб.: Русская литература.Советская литература.Справочные материалы.-М., 1989, с. 221-232.

к теме 4:

Боровский В.В.	Две матери.-В сб.: Эстетика,Литература. Искусство.- М., 1975, с. 490-494.
Бялик Б.А.	Судьба М.Горького.-М., 1968, гл.7.с.218-234
или его же	Дело Власовых и дело Артамоновых. Вступительная статья к романам М.Горького "Мать" и "Дело Артамоновых". -Библиотека всемирной литературы, т.
Кузьмичев И.К.	Герой и народ.-М., 1973,гл. 3, § 5), с. 86-114
Волков А.А.	Путь художника. Горький до Октября.-М.,1969
Карпенко М.А.	Роман М.Горького "Фома Гордеев".-К.,1963.
Касторский С.В.	Повести М.Горького "Городок Окуров", "Жизнь Матвея Кожемякина". -Л.,1960.
Михайловский Б.В.	Творчество М.Горького.- М., 19[illegible].
Тагер Е.Б.	
Смирнова Л.А.	"В большом сердце и далеко и близко".Роман М.Горького "Мать" -В сб. :Русская литература. Советская литература.Справочные материалы.- М., 1989, с. 232-245.

ТЕМА 5. А.А. СЕРАФИМОВИЧ, В.В. ВЕРЕСАЕВ (ДООКТЯБРЬСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА).

ПЛАН:

1. Вхождение в литературу.Своеобразие Серафимовича - рассказчика: цикл северных рассказов, рассказы о труде.
2. "Город в степи":проблематика романа, особенности художественной типизации.
3. Место В. Вересаева в литературе рубежа веков.Судьба демократической интеллигенции как ведущая проблема творчества (90-900 годов) : повести "Без дороги", "На повороте".
4. Вечные ценности бытия и концепции "Живой жизни" (повесть "К жизни")

Литература:

Луначарский А.В. — Путь писателя.-Статьи о советской литературе. М., 1958.

Волков А. — Серафимович А.С. Очерк жизни и творчества. М., 1969.

Фохт-Бабушкин Д. — Летописец бурной эпохи.-Вступ. ст. к сб. сочин. в 4-х томах, т.I-М., 1985.

или его же — В.В. Вересаев -легенды и реальность.- Вступ. ст. к сб. соч. в 4-х томах,т.I-М., "Правда", 1990, с.3-33

ТЕМА 6. И.А. БУНИН

ПЛАН:

1. Ранний Бунин. Идейно-политические и эстетические позиции.
2. Бунинский образ Родины. Концепция "пестрой души" русского человека (Сб.На край света,Деревня, Суходол, Веселый двор, Захар Воробьев.)
3. Творчество 1910-х годов. Вечная тема жизни,смерти,любви в понимании Бунина И.А..(Чаша жизни, Братья, Сны, Чанг,
4. Господин из Сан-Франциско,Легкое дыхание, сб. "Темные аллеи").
5. И.А. Бунин и Октябрь. Творчество позднего И.А. Бунина.

Литература:

Воровский В.В. — И.А.Бунин - Литературно-критические статьи.-И., 1956.

Волков А. — Иван Бунин.-Тула, 1987.

Михайлов О. — Строгий талант: Иван Бунин, жизнь, Судьба, Творчество.-М., 1976.

или его же — И.А. Бунин:жизнь и творчество.-Тула,1987

Твардовский А.Т. — О Бунине.-Вступ. ст. к Собр. соч. в 9-ти томах, т.I - М.,1966, с. 7-49.

Мемуарно-биографическая:

Катаев В. — Трава забвения.

Никулин Л. — Чехов. Бунин. Куприн. - М., 1960

Тема 7. Л.Н. АНДРЕЕВ

План:

1. Общая характеристика личности Л.Н.Андреева.
2. Первый период творчества (1898-1906): связь с демократическим литературным лагерем, ведущие темы, своеобразие реализма Андреева.
3. Второй период творчества (1906-1919): отход от демократического лагеря, философское и творческое самоопределение, формирование экспрессионистской манеры письма.

Литература:

Воровский В. Леонид Андреев. В ночь после битвы.- Литературно-критические статьи.-М.,1956

Горький М. Леонид Андреев.-Собр. соч. в 30-ти томах, т. 29 или в сб. "Литературные портреты"

Чуковский К. Леонид Андреев.- Орел, 1969

Беззубов Б. Л. Андреев и традиции русской литературы.- Таллин, 1984.

Фонин Л. Леонид Андреев.-Орел, 1969.

Мезуитов Л. Творчество Л. Андреева (1902-1906)- Л., 1976.

Тема 8-9. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ РУБЕЖА ВЕКОВ. СИМВОЛИЗМ И.А. БЛОК

План:

I. Общая характеристика: основные направления, тенденции, понятия "серебряного века", декаданса и модернизма.
2. Символизм и А.Блок
   -Возникновение русского символизма, этапы развития, его эстетика и поэтика.
   -Масштабы личности и грани творчества А.Блока.
   -Сложность и закономерность прихода А.Блока к революции. Ведущие темы и мотивы дроктябрьской лирики.
   -Идейно-художественное своеобразие поэмы "Двенадцать".

ЛИТЕРАТУРА:

Луначарский А.В. — Блок и революция.-В сб.:Статьи о советской литературе.

Горелов А. — Гроза над соловьиным садом.-Л.,1973.

Долгополов Л. — А.Блок.Личность и творчество.-Л.,1980.

Орлов Вл. — Поэма А.Блока "Двенадцать".-М., 1967.

Соловьев Б. — Поэт и его подвиг - в любом издании.

Михайловский Б. — Символизм.-Раздел в академ. истории: Русская литература конца XIX - начала XX века в 3-х томах, т.2-М.,1971.

Асмус В. — Эстетика русского символизма.-В кн.: Вопросы теории и истории эстетики -М., 1968, с. 531-609.

Максимов Д. — Русские поэты: Брюсов,Блок,Белый, Ахматова.-Л., 1986.

Методическая:

Киреева Б.Ф. — Александр Блок в школьном изучении.- Саратов, 1974.

Лекшина Б. — Поэзия А Блока и С.Есенина в школьном изучении.-Л., 1975.

Блоковский вечер в школе. - Сб. статей.- М., 1980

Гордин А. — А.Блок и русские художники.-М., 1986

Рез З.Л. Лирика А. Блока в шк. изучении.- Л., 1975

Мемуарная и научно-популярная:

Горький М. — А.А.Блок -Собр. соч. в 30-ти томах, т.15.

Лебединская Л. — Жизнь и смерть. -М.,Детгиз, 1970

Рождественский Вс. — А.Блок.- В его кн.: "Современники", М., "МЗ", 1974.

Чуковский К. А.Блок. В его книге "Современники".- М.,Жм., 1989

Тема 10. АКМЕИЗМ И БЛИЗКИЕ К НЕМУ ЯВЛЕНИЯ. А.АХМАТОВА

ПЛАН:

1. История возникновения акмеизма,его эстетика и поэтика. Роль Н. Гумилева в работе "Цеха поэтов".Судьба поэтов-акмеистов.
2. Поэтический мир Осипа Мандельштама.
3. Поэтический мир Анны Ахматовой.

Литература:

О. Мандельштам	Утро акмеизма.
А.Блок	"Без божества,без вдохновенья..."-Собр. соч. в 8-ти томах.Т.6,М.,I,1962,с.I78-184
Д.Максимов	Русские поэты: Брюсов, Блок, Белый, Ахматова,-Л., 1986
Е. Добин	Поэзия А.Ахматовой.- Л., 1978
В. Жирмунский	Творчество А.Ахматовой.- Л., 1973
А.Павловский	Анна Ахматова: Очерк творчества.-Л.,1982

мемуарно-биографическая:

А.Найман	Рассказы о А.Ахматовой.-Новый мир,1989 №№ I-3
Л.Чуковская	Записки об А.Ахматовой.-Нева,1989 №№ I-3
В. Виленкин	"В сто первом зеркале".(Об А.Ахматовой) М. - 1987

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Занятие I. А.И.Куприн: Проблема героя в повестях "Молох" и "Поединок"

ПЛАН:

I. "Молох" и "Поединок" в творческой биографии А. Куприна.
2. Социально-нравственная природа конфликта и место героя в его разрешении.
3. Бобров и Ромашов как тип "не героя".

Литература:

Волков А. Творчество Купри..а,гл.3-М.,1981,с.139-168

Кулешов Ф. Творческий путь А.Куприна, гл.4.-Минск, 1983, с. 219-251

Мемуарно-биографическая:

Кисилев Б. Рассказы о Куприне.-М., 1964

Куприна К.А. "Куприн-мой отец".-М., 1971.

Задание: Сос звить рекомендацию (наз звние произведения, для какого класса, краткое обоснование) для включения произведений А.Куприна в Хрестоматию школьника.

Занятие Iа А.С. Серафимович и его роман "Город в степи"

ПЛАН:

I. Роман в творческой биографии писателя.
2. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Конфликты и характеры.
3. Степь ("громада молчания","тьма") и ее функции в романе: фон? художественное пространство? метафора?образ-символ?

Л и т е р а т у р а:

Художественная:

Роман "Город в степи"

Рассказ "Пески" (дополнительно)

Научно-критическая:

А.Волков Творческий путь Серафимовича.-М.,1962

Б.Чалмаев А.Серафимович.-Волгоград, 1986

или его же Серафимович. Неверов.-М.,1982

Мемуарно-биографическая:

А.С. Серафимович в воспоминаниях современников.-М.,1961

Хигерович В. Путь писателя.-М.,Детгиз, 1963

Задание: Составить рекомендацию (название произведения, для какого класса, краткое обоснование) для включения произведений А. Серафимовича в хрестоматию школьника.

Занятие №2 Художественное своеобразие поэмы А.Блока "Двенадцать"

ПЛАН:

I. Композиционная структура как отражение блоковского понимания революции.

2. Художественное движение темы нового мира:поэтические составные темы, "Двенадцать" и их эволюция, образ Христа в поэтической концепции Блока.

3. Ритмико-композиционная структура поэмы.

Литература:

На. но-практическая:

Горелов А. — Гроза над соловьиным садом.-Л., 1970
Долгополов Л. — А.Блок. -Л.,1980
Орлов В. — Поэма Блока "Двенадцать"-М., 1967
Соловьев Б. — Поэт и его подвиг.-Любые издания (одна из монографий,раздел о поэме)

Методическая:

Киреева А.Ф. — А.Блок в школьном изучении.-Саратов,1974

С П И С О К

учебной литературы по курсу

Волков А.А.,Смирнов Л.А. -История русской литературы XX века. Дооктябрьский период.-М.,1977
Соколов А. — История русской литературы конца XIX в.-начала XX в.-М.,1988
Русская литература конца XIX -начала XX века в трех томах: АН СССР - т.I Девяностые годы.-М.,1968;
т.2.1901-1907.-М.-,1971;
т.3.1908-1917.-М.,1972

Список художественных произведений
по курсу: "Русская литература. Доктябрьский период"

М. Горький	Макар Чудра, Старуха Изергиль, Песня о Соколе, Песня о Буревестнике, одно из легендарно-романтических по выбору: Девушка и смерть, О маленькой фее... О чиже... и др. Челкаш, Коновалов и одно из: Емельян Пиляй, Мальва, Супруги Орловы, Застежки, Два босяка, Как поймали мамагу, и др. Мать и одно из: Фома Гордеев, Трое, Городок Окуров, Жизнь Матвея Кожемякина, Исповедь, Лето, Детство, В людях. На дне и одна из пьес: Дачники, Дети солнца, Враги, Мещане. Сказки об Италии, По Руси, Русские сказки (по 2-3 рассказа из каждого цикла).
А.С. Серафимович	Город в степи и 2-3 рассказа по выбору: На льдине, Стрелочник, Сцепщик, Маленький шахтер, На Пресне, Бомбы, У обрыва, Пески и др.
В. Вересаев	Без дороги, На повороте.
А. Куприн	Молох, Поединок и один из рассказов по выбору: Олеся, Гранатовый браслет, Суламифь, Гамбринус, Листригоны.
И. Бунин	Антоновские яблоки, Деревня .. одно по выбору: Захар Воробьев, Веселый двор, Легкое дыхание, Сны Чанга, Господин из Сан-Франциско и др.
Л. Андреев	Баргамот и Гараська, Петька на даче и одно по выбору: Жили-были, Рассказ о семи повешенных, Губернатор, Красный смех, Жизнь Василия Фивейского и др.
В. Брюсов	Сонет к форме, Южному поэту, Довольным и одно-два по выбору:...
А. Блок	Циклы стихов: Стихи о Прекрасной Даме, Ямбы, Родина, Страшный мир; Поэмы: Двенадцать, Соловьиный сад, Возмездие.
А. Ахматова	Сб.: Вечер, Четки, Белая стая. Стихи: Мне голос был:.. Не с теми я, кто бросил землю...Стихи военных лет; поэма "Реквием"

СПЕЦВОПРОСЫ К ОСНОВНОМУ КУРСУ

1. Идейно-художественное своеобразие в решении проблемы свободы в рассказах М.Горького и Л.Андреева.
2. Горьковская концепция формирования личности в повестях "Детство", "В людях".
3. Смысловое значение заглавного образа романа А.Серафимовича "Город в степи"
4. Художественный мир Л.Толстого и Ф.Достоевского в восприятии В.Вересаева (Живая жизнь)
5. "Записки врача" В.Вересаева: проблематика, художественное своеобразие, место в общественной жизни.
6. "Жизнь Арсеньева" в творческой биографии И.Бунина.
7. Лирика раннего (90-е годы) И.Бунина и ее художественное своеобразие.
8. Е.Замятин и его повесть "Уездное". Е.Замятин, повесть "На куличах"
9. А.Ремизов и его роман "Крестовые сестры" (или один из сборников рассказов "Посолонь", "Лимонарь", "Докука", "Балагурьев").
10. Сологуб Ф. и его роман "Мелкий бес".
11. Поэзия Ф.Сологуба. Поэзия В.Соловьева.
12. А.Белый и его роман "Петербург".
13. Тема России в поэзии А. Белого.
14. Поэзия И.Анненского.
15. Поэзия Бальмонта.
16. "Балаганчик", "Король на площади", "Незнакомка" как лирико-драматическая трилогия А.Блока.
17. Проблема народа и интеллигенции в публицистическом наследии А. Блока.
18. Человеческая и поэтическая судьба О. Мандельштама.
19. Человеческая и поэтическая судьба Н.Гумилева.
20. Поэзия В. Иванова
21. Поэзия М.Волошина.
22. "Поэма без героя" А.Ахматовой.
23. Поэзия М.Кузьмина.
24. Поэзия В. Ходасевича.
25. Поэзия Н.Клюева.
26. Д.Мережковский и его роман "Петр и Алексей".
27. Поэзия З. Гиппиус. 27а. Поэзия. Нарбута.
28. Поэзия Хлебникова В. 28а. Поэзия Ю. Балтрушайтиса.
29. Поэзия И. Северянина.
30. Поэзия Каменского В.
31. Поэзия Б.Пастернака.
32. Поэзия М. Цветаевой.
33. Поэзия Г. Иванова.
34. Аннотация на книгу И. Одоевцевой "На берегах Невы"
35. Пушкин в восприятии ("Судьба Пушкина")
36. Пушкин в восприятии В. Вересаева ("Спутники Пушкина", "Пушкин в жизни").
37. Пушкин в восприятии А. Ахматовой.
38. Аннотация на "Рассказы о А. Ахматовой" А. Найман. (Новый мир, 1989, №№ №2-3)
39. Аннотация на "Записки об А.Ахматовой" Л. Чуковский (Нева, 1989, №№ 6-7)

Примечание: Формулировка типа "Поэзия" предполагает общую характеристику поэтического наследия с подробным анализом одного из сборников стихов по выбору студента.